



Анна Мартыненко  
Портфолио

[annamartynenko.ru](http://annamartynenko.ru)

## Био

Художник, сценограф.

Родилась в 1985, живет и работает в Санкт-Петербурге. После окончания Академии Театрального искусства (сейчас РГИСИ, факультет Сценографии) принимает участие в различных театральных проектах как художник-постановщик. С 2014 года работает как медиахудожник, создает объекты, инсталляции, сайт-специфик и паблик-арт проекты. Окончила Школу молодого художника фонда «ПРО АРТЕ» и Лабораторию новых медиа при Новой сцене Александринского театра. Участница групповых выставок, ярмарок и фестивалей. Персональные проекты были представлены в музее Звука, галерее FFTN, студии «Непокорённые, 17». В своих произведениях занимается исследованием физической реальности в информационном мире, наблюдает за преобразованием различного рода сигналов, в том числе работает со звуком.

## Artist Statement

В своих произведениях занимается исследованием физической реальности в информационном мире, наблюдает за преобразованием различного рода сигналов, в том числе работает со звуком. Создаёт объекты, инсталляции, сайт-специфик и паблик-арт проекты.

Художницу интересует материальный мир, которого нет в информационном поле. Городская среда, предметы физического мира, звуки, неочевидные взаимодействия становятся материалом ее исследований. Смещение внимания из привычного информационного поля на какую-либо деталь или свойство физического мира позволяет взглянуть на окружающую действительность под новым углом и заметить то, что скрыто. Внимательное вслушивание или подробное изучение свойств какого-либо предмета или явления, пересечение параметров и наблюдение за результатом погружают в практику созерцания.

Художница не создаёт произведений искусства напрямую, но создаёт оптику и методы исследования окружающего мира, результатом которых являются объекты, инсталляции и различные формы представления информации. Практика художницы близка к практике создания научной графики, но свободна от плоскости и практической задачи. Информация может быть передана через звук, цвет, свет, вписана в таблицы, зафиксирована в схемах, графиках, чертежах и диаграммах. Способ предъявления информации в различных формах и разными средствами и есть само произведение.

# CV

## Образование:

2018 – Школа Молодого художника, фонд Pro Arte  
2016–2017 – Лаборатория Новых медиа, при Новой сцене

Александринского театра

2013–2015 – проектирование спектакля, магистратура СПбГАТИ (ныне РГИСИ)

2007–2012 – художник-постановщик театра, СПбГАТИ (ныне РГИСИ)

## Персональные проекты:

2020 – “Петербург и окрестности: звуковые карты”, музей Звука, СПб  
2019 – “Непокорённые. Порядок вещей”, студия “Непокорённые, 17”, СПб  
2018 – “Угол раскрытия 15”, галерея FFTN, СПб

## Участие в выставках, фестивалях, проектах:

2021

– “Созерцатели солнца”, Университет им. Лобачевского, Нижний Новгород

2020

– “Водофон” в рамках проекта Waterfront/Водная линия, СПб  
– фестиваль Art-Prospect, ДК Газа, СПб  
– фестиваль arselectronica, проект Pangardenia, галерея AIR, СПб  
– “НЕМОСКВА НЕ ЗА ГОРАМИ”, ЦВЗ “Манеж”, СПб  
– “Мои пространства хрупки”, галерея Navicula Artis, СПб

2019

– “Обычные вещи”, ДК Громов, СПб  
– “Зимняя рассада. Выбор селекционера”, BENUA ART GARDEN, СПб  
– “Новые неизвестные”, галерея Люда, СПб  
– “Импульс”, Центр современного искусства им. С. Курёхина, СПб  
– экспозиция “Новая антропология”, Музей им. Павлова, Колтуши,

Ленинградская обл.

– фестиваль “Epicentroom”, Арт-центр “Пушкинская 10”, СПб  
– “MEMENTO VIVERE!”, галерея Navicula artis, СПб  
– проект “Город птиц”, в рамках программы “100 городов” Агентства

Стратегических инициатив, Тюмень

– арт-кэмп Неделя Пляжной Урбанистики, г. Сосновый Бор  
– проект BENUA ART GARDEN, СПб  
– мастерская PERFORMA проекта 2 СЦЕНА БДТ TO STAGE, Каменноостровский театр, БДТ им. Товстоногова, СПб  
– “Музей Борщевика” в рамках проекта Waterfront: Neighbourhood & Community, СПб

– “Непокорённые во времени и пространстве”, ДК Громов, СПб  
– “ЛЭВЭЛС”, завод Степана Разина, СПб

2018

– “Шаляпин ХМАТ”, музей Шаляпина, СПб  
– Ташкентская биеннале современного искусства, Ташкент  
– Артификация, фестиваль современного искусства Gamma, Квартариата, СПб

2017

– Фестиваль «Ночь света в Гатчине», г. Гатчина

## Конкурсы и резиденции:

– победитель открытого конкурса проекта Waterfront/Водная линия, Институт исследования стрит-арта, 2020  
– лауреат грантовой программы для художников Санкт-Петербурга, работающих в сфере современного искусства, фонд «Frants Art Foundation», 2020

– номинант “Искусство в общественном пространстве” XI премии им. С. Курёхина с групповыми проектами “Город птиц” и “Музей Борщевика”, 2020

– лонг-лист конкурса Nova Art, 2019

– резидент студии “Непокорённые, 17”, 2019

## Пресса:

[Calvert Journal: Curated](#)

[АРТГИД: Новая антропология: всем интересно](#)

[Бумага: Молодые художники Петербурга, за которыми интересно следить](#)

[НТВ: Современное петербургское искусство загнали в ангар](#)

[В ИТМО создали пространство для коллаборации художников и ученых](#)

## «Водофон», 2020

*В рамках проекта Waterfront/Водная линия, куратор Дмитрий Пиликин*

«Водофон» – это специальный прибор, созданный для того, чтобы слушать плеск воды на шумных городских набережных. Металлопластиковая труба легко гнётся, что делает объект удобным в переноске. Его можно носить с собой и разворачивать при необходимости, чтобы послушать воду. Проект привлекает внимание к звуковой экологии и проблеме шумных набережных в центре города.

<https://annamartynenko.ru/vodofon.html>





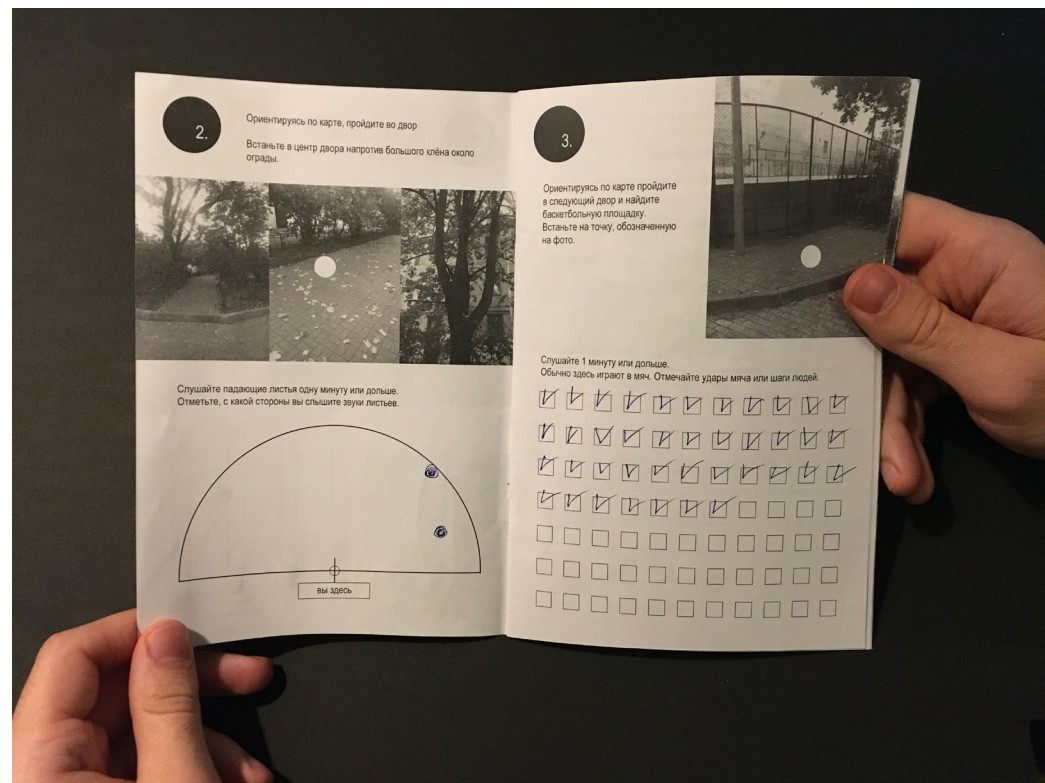
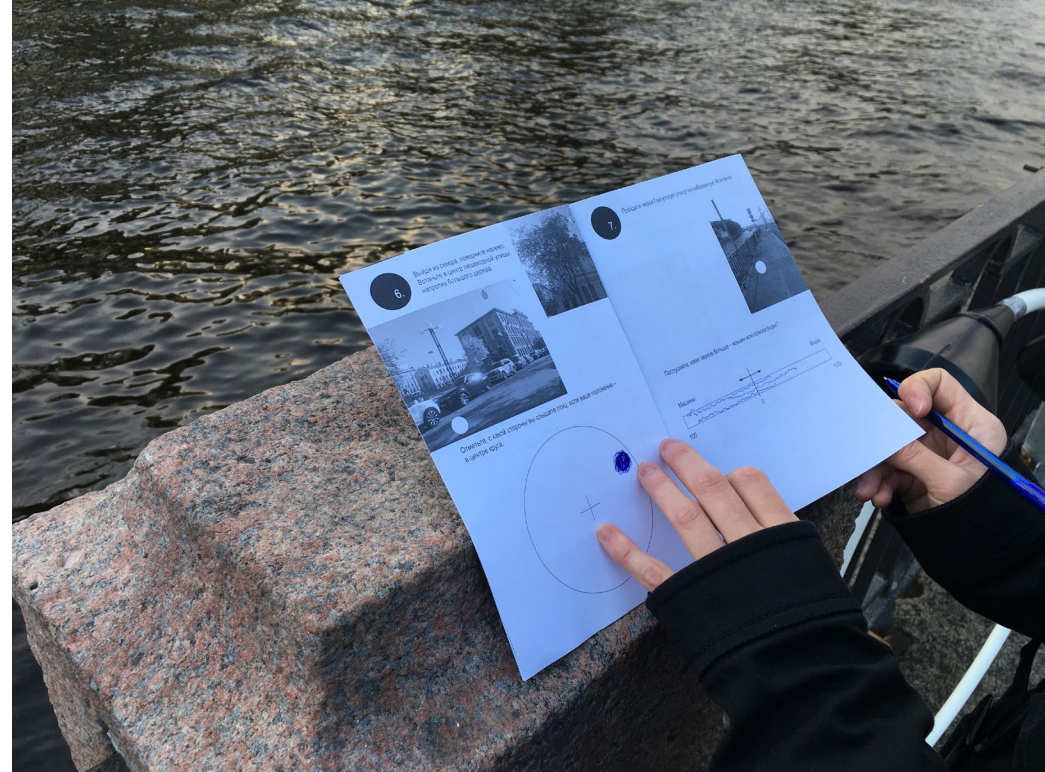
*Фото Ильи Давыдова*

## Зин-маршрут “Прогулка к воде”, 2020

В рамках проекта Waterfront/Водная линия  
Бумага, цифровая печать, шариковая ручка; 140\*210 мм, 12 стр.

Тетрадь-документация звуковых наблюдений, сделанных местными жителями  
Литейного округа Центрального района Санкт-Петербурга.

<https://annamartynenko.ru/zin-marshrut.html>

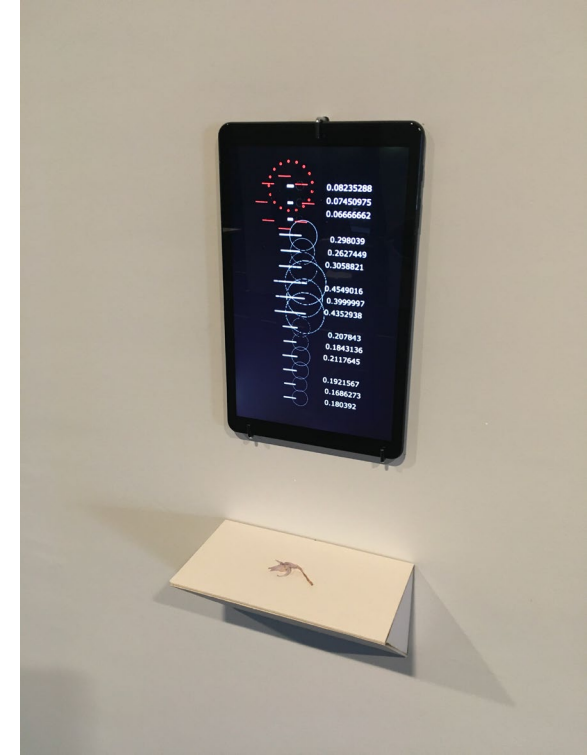


## “Растения”, 2020

*В рамках проекта Pangardenia, фестиваль Ars Electronica, галерея AIR  
Инсталляция, видео.*

Проект исследует идею независимости информации, возможность ее роста, цветения и угасания. В качестве опытных образцов используются фрагменты растений из сада, находящегося рядом с галереей. Ядром проекта является специальный алгоритм, который извлекает информацию из отживших фрагментов растительного мира и, умножаясь сама на себя, эта информация растёт, цветёт и умирает.

<https://annamartynenko.ru/rasteniya.html>





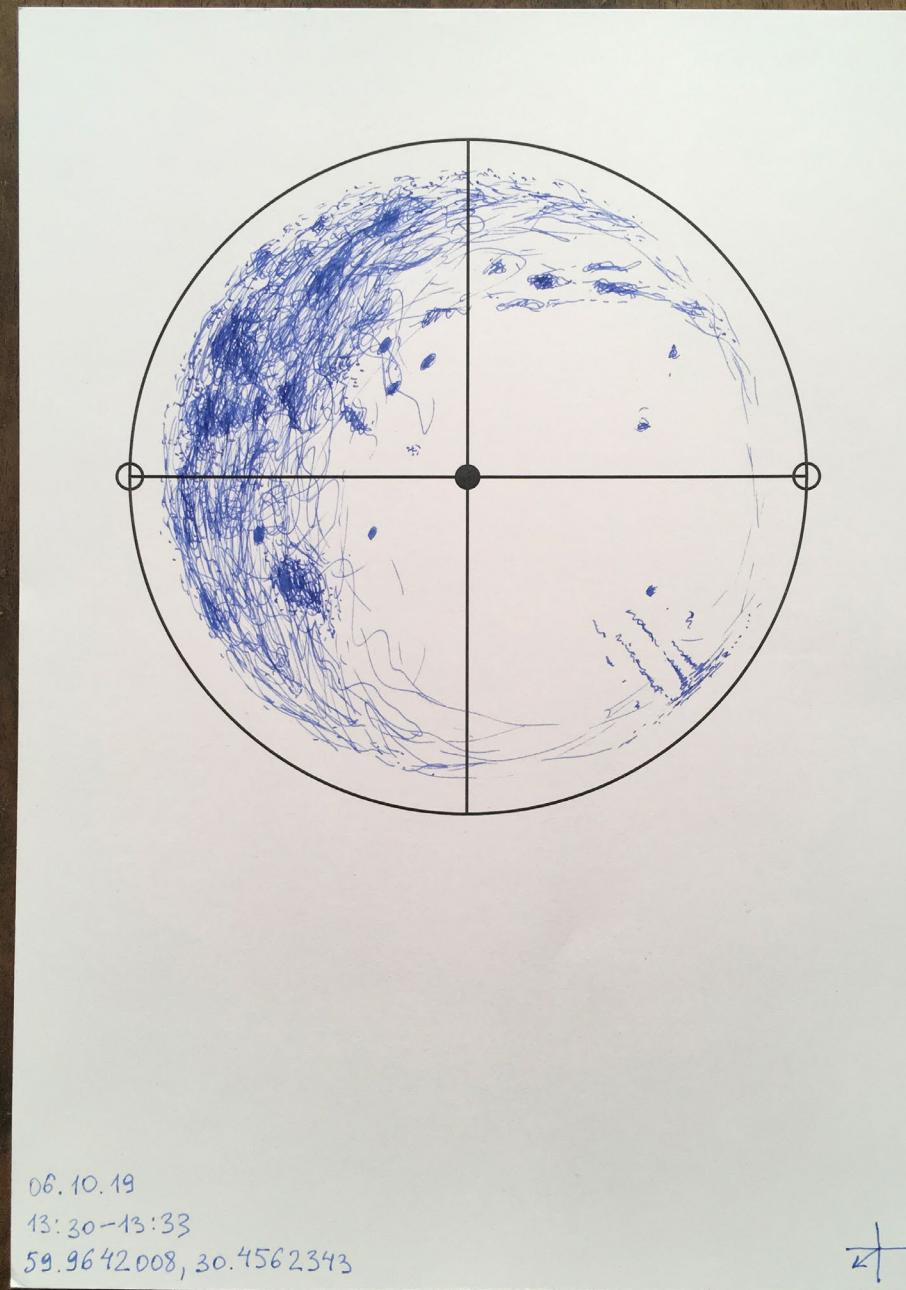
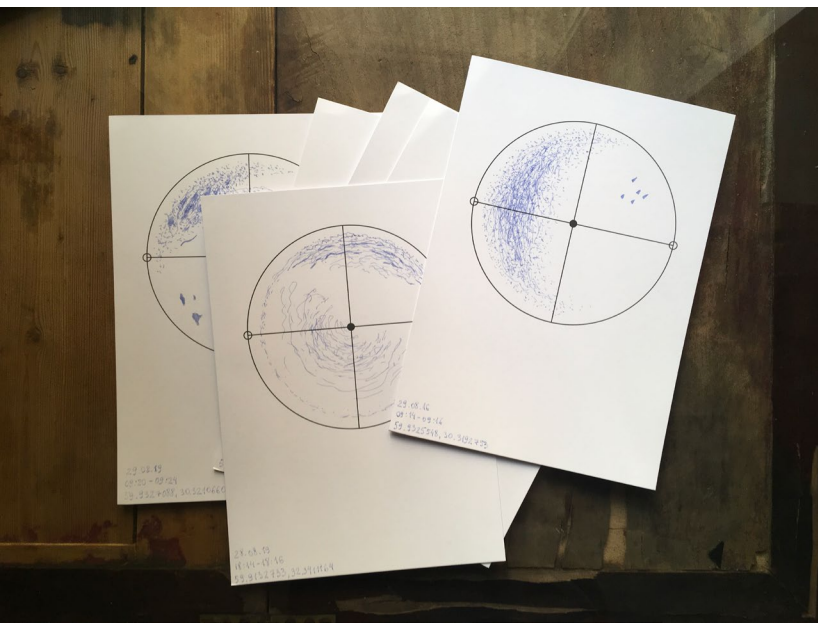


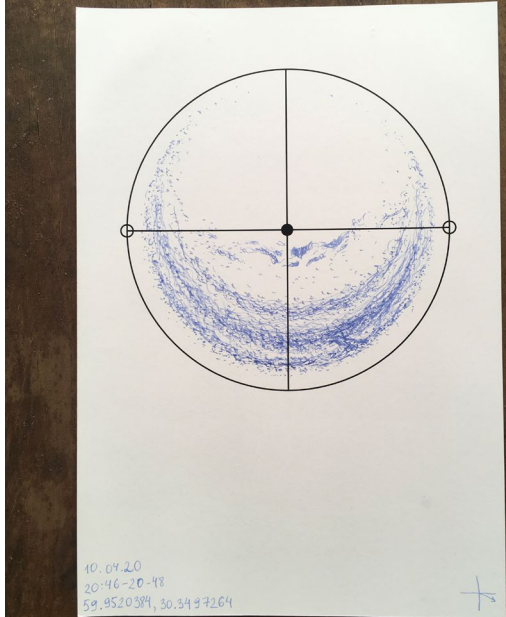
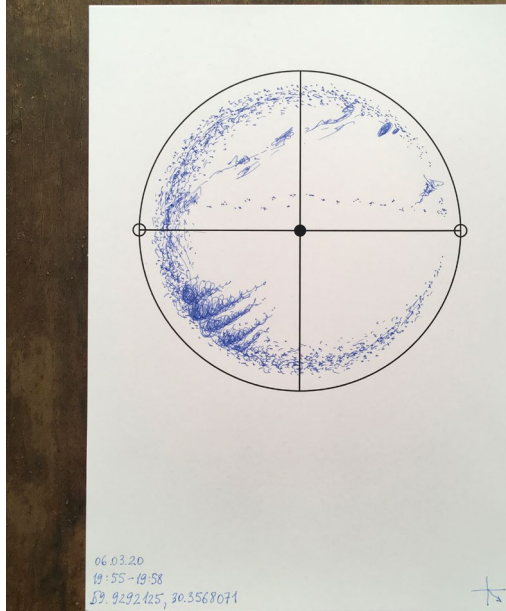
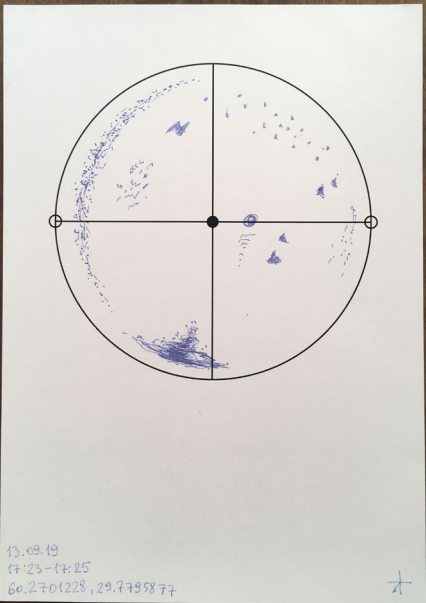
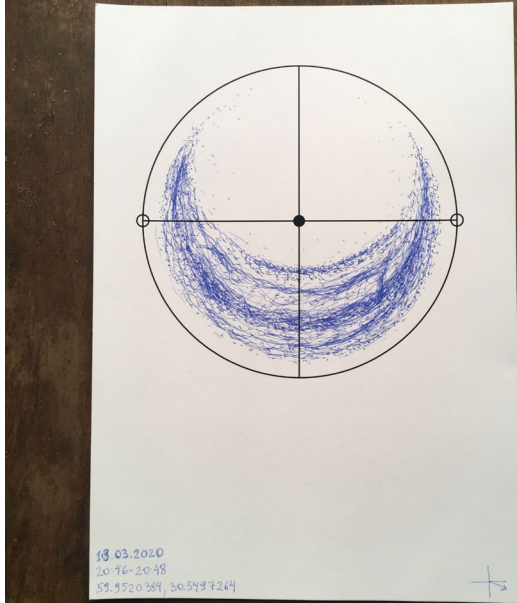
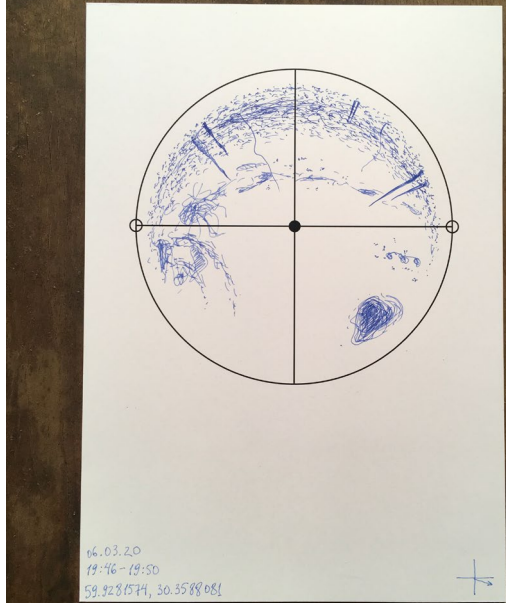
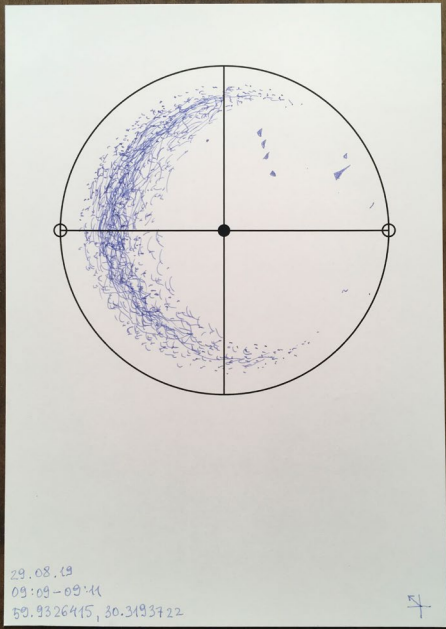
## Проект “Звуковые карты”, 2019–2020

21x29,7 см, плотная бумага, цифровая печать, чернила

Каждая карта – это фиксация звуковой картины в определённой точке в пространстве. Координата точки и время наблюдения написаны в нижнем левом углу листа. Для изображения звуков разработан определённый графический язык.

[https://annamartynenko.ru/zvikovie\\_karti.html](https://annamartynenko.ru/zvikovie_karti.html)



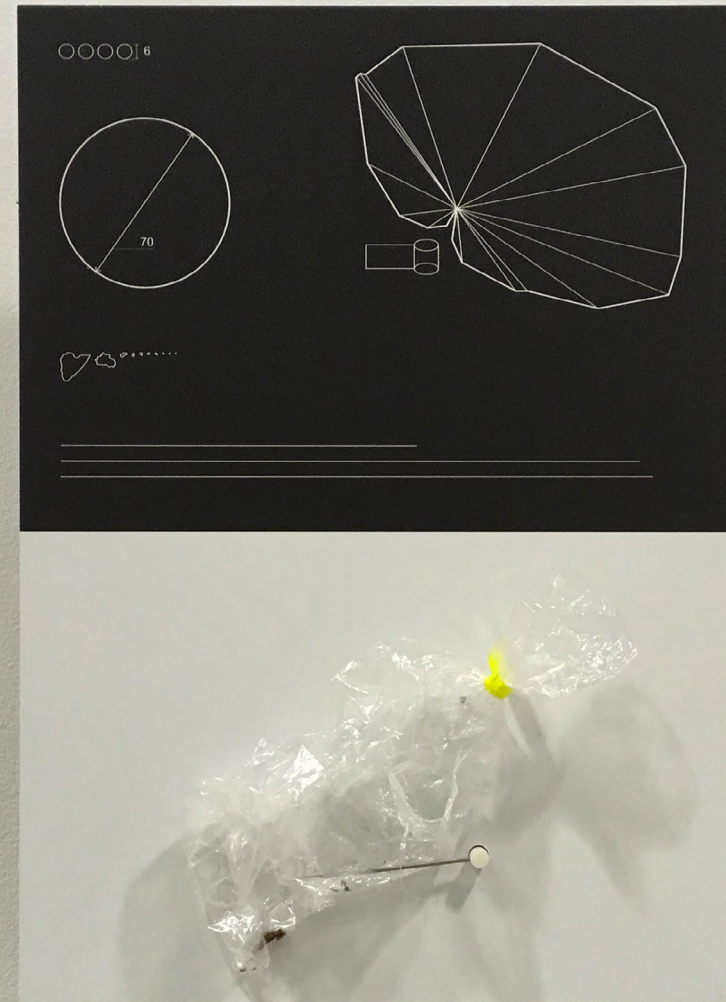


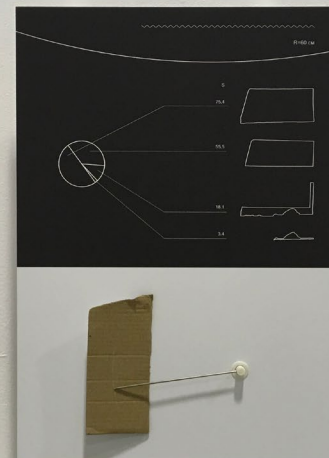
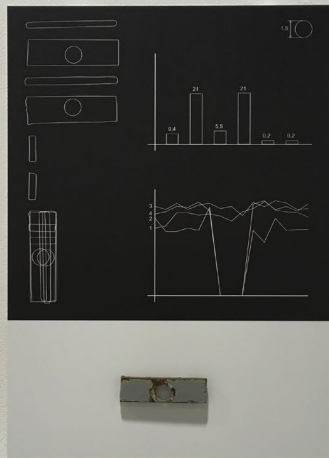
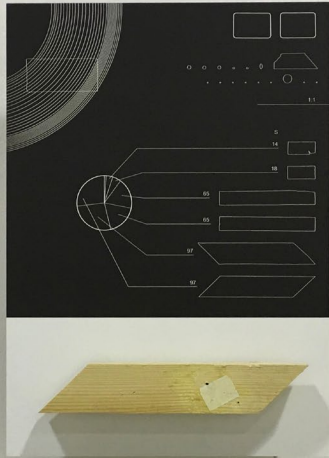
## Проект “Порядок вещей”, 2019

*Композитная панель, прямая печать, найденный объект, микроэлектроника. Размер панели 30x40 см.*

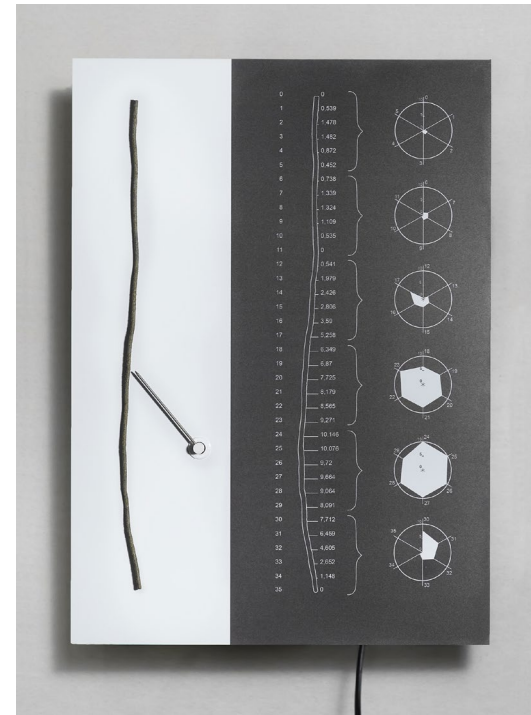
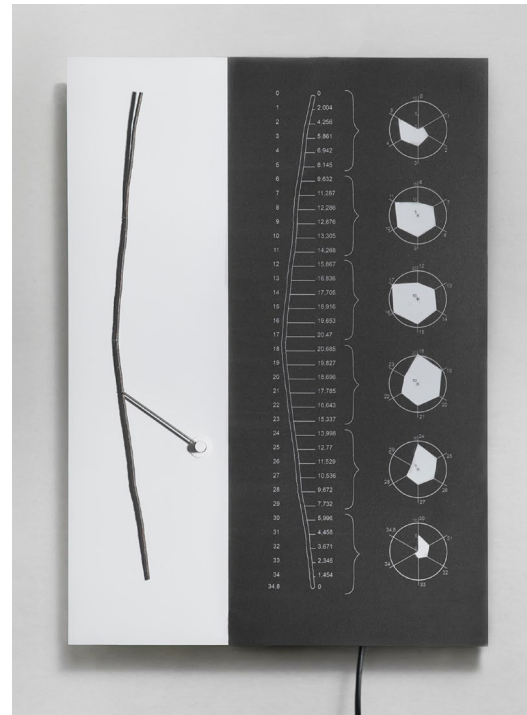
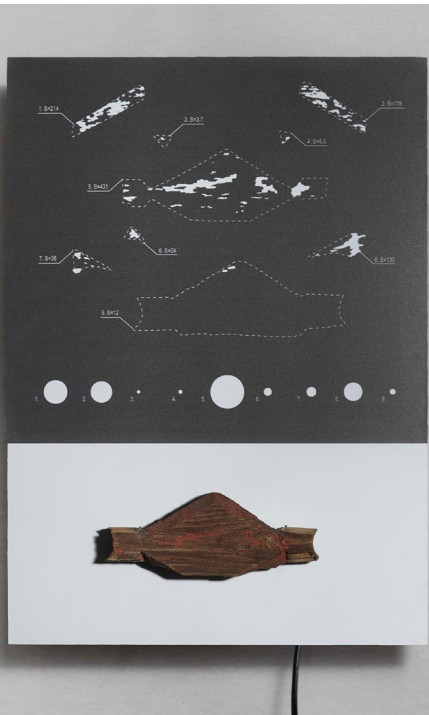
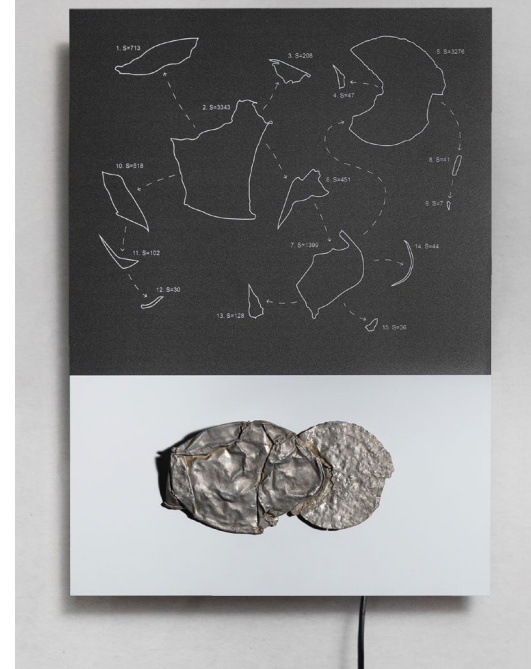
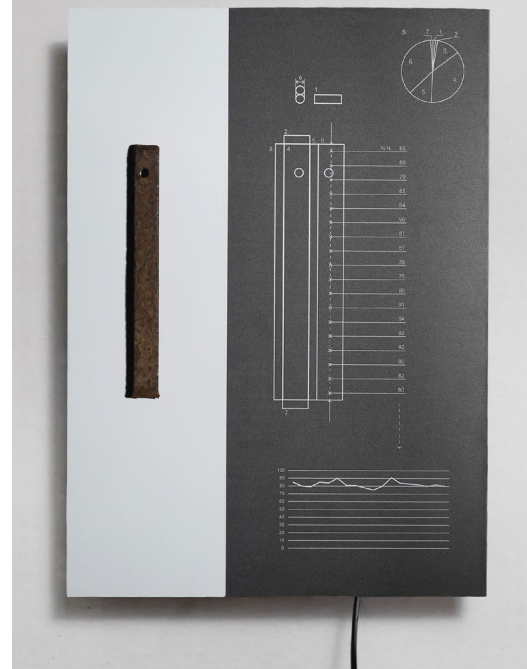
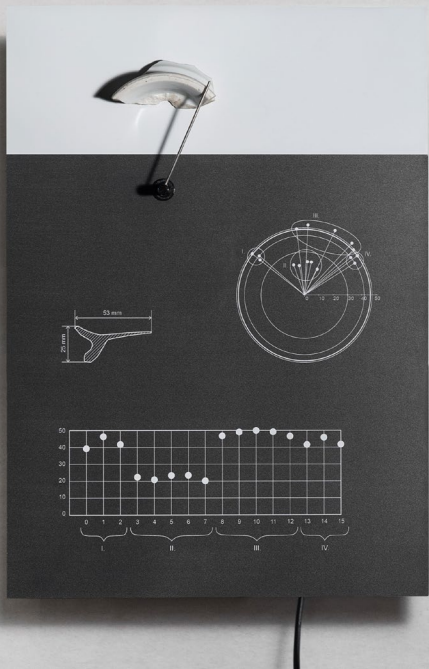
Проект исследует соотношение физического мира и мира информации. В работах используются различные найденные предметы, которые становятся источниками информации о самих себе – в графиках и чертежах показаны их физические свойства: площадь поверхности, процент серого, количество вершин, размеры сторон и т.д. Звук также является документом, демонстрирующим характер материала. Предметы аналогового мира работают донорами для извлечения и расширения информации, которая становится чем-то более реальным, чем сам предмет.

[https://annamartynenko.ru/poryadock\\_veshei.html](https://annamartynenko.ru/poryadock_veshei.html)





Работы с предметами, найденными в резиденции студии "Непокорённые, 17"



Работы для выставки "Созерцатели солнца" с предметами из города Юрьевец



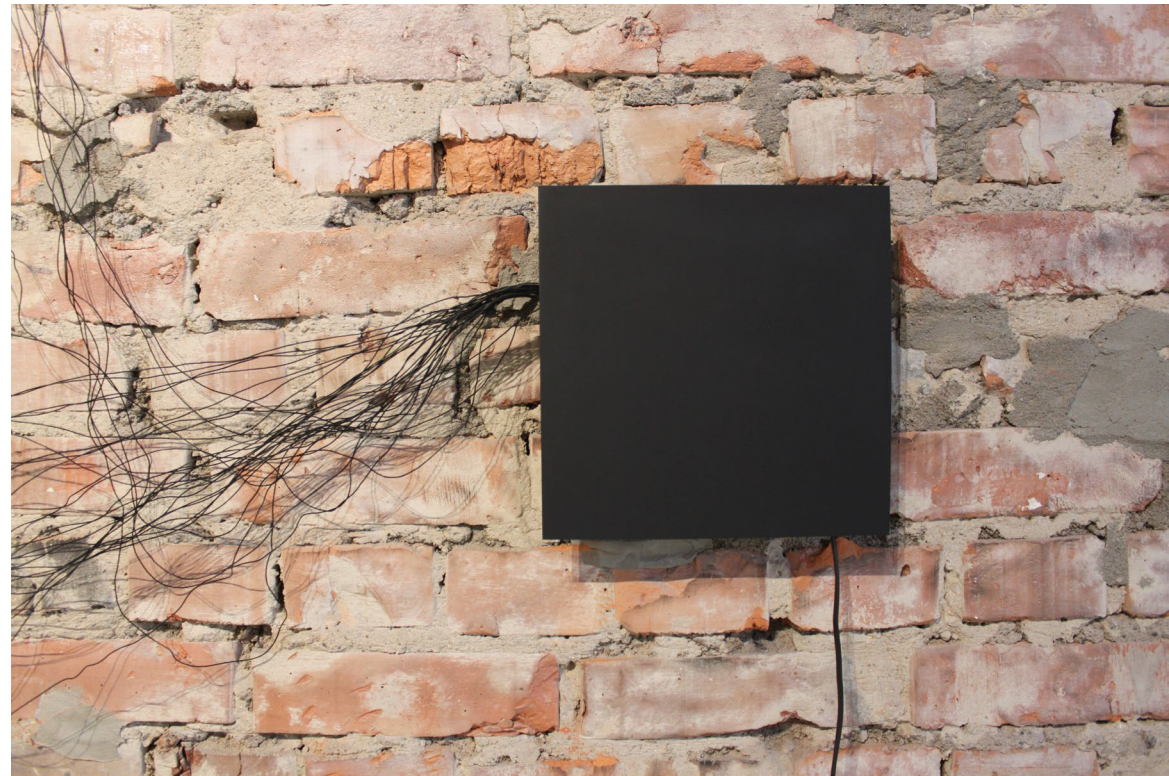
Фото Александры Кокачевой

## “Кирпичная стена”, 2019

*проект реализован в рамках выставки “Обычные вещи”,  
куратор Александра Омнина, ДК Громов;  
сталь, электронные компоненты*

На специальных реечных конструкциях установлены соленоиды – молоточки, ударяющие в стену. Каждый соленоид стучит в собственном ритме. Вместе они образуют небольшой оркестрик, играющий на кирпичах. Удары соленоидов противопоставлены «стене молчания» и озвучивают пространство, демонстрируя физическое присутствие стены.

[https://annamartynenko.ru/kirpichnaya\\_stena.html](https://annamartynenko.ru/kirpichnaya_stena.html)







## “Розочки Донбасса”, 2019

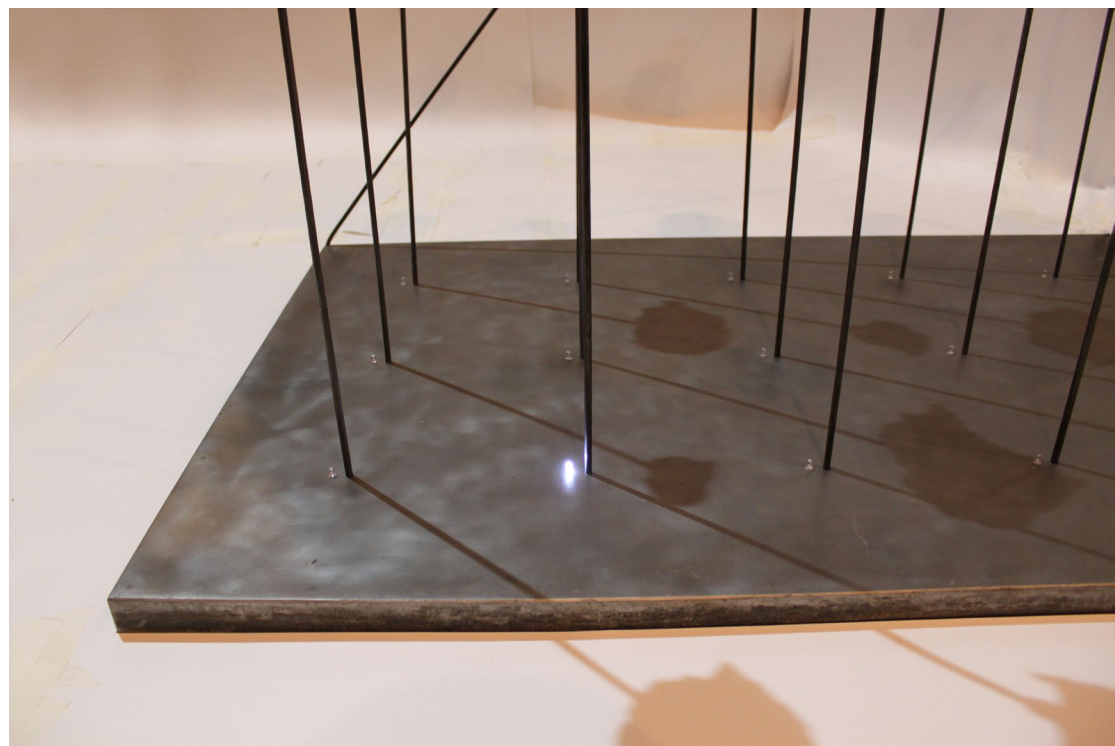
*Проект реализован в рамках выставки “Зимняя рассада. Выбор селекционера”, куратор Александра Оминина*

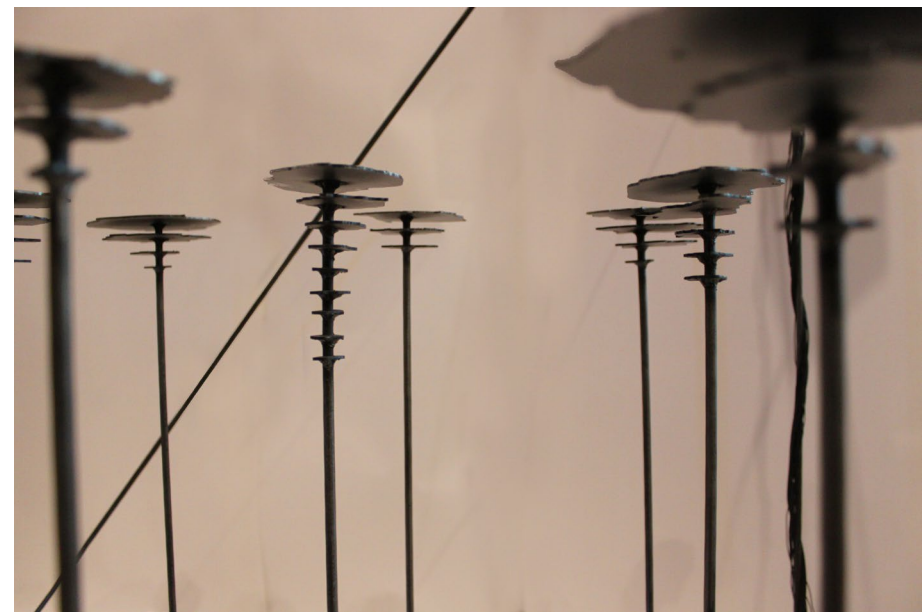
*Размеры: 1100x700x1650 мм*

*Техника: сталь, электронные компоненты*

Розочками называют следы от арт обстрелов либо взорванные дула орудий. Такое название появилось из-за внешнего сходства с бутонами роз – конусовидная форма, центрическая композиция, разнообразие силуэта. Эта метафора обыгрывается в экспонате буквально: розочки вырастают на металлических стеблях, но форма их бутонов является прямым переносом конкретных следов от снарядов, находящихся в городе Енакиево Донецкой области.

<https://annamartynenko.ru/rozochki.html>





## Проект “Топофоны города”, г. Тюмень, 2019

*куратор Мария Туркина, проект создан на берегу озера Алебашево, г. Тюмень  
фанера, жестяной лист*

Топофоны – это специальные устройства, предназначенные для анализа местности при помощи звуков. Они усиливают звук с той стороны, куда направлены: привычный нам фоновый шум становится различимым и внятными. Мы можем услышать пение птиц, разговоры людей, звук мотора вдалеке так, будто они находятся совсем рядом. На берегу озера Алебашево в разных местах установлено три топофона. Первый из них расположен на тропинке, идущей вдоль озера, недалеко от выхода к воде. Он направлен в сторону дороги, где слышны звуки машин и города. Второй топофон стоит прямо на берегу озера около выхода к воде и улавливает звуки, связанные с водой. Третий – установлен дальше по тропинке и направлен в сторону деревьев – это место, где иногда можно услышать птиц. Сравнение звуковых картин позволяет узнать новые факты, связанные с жизнью озера и предлагает негласный выбор.

<https://annamartynenko.ru/topofoni-goroda.html>



*Фотографии Александры Кокачевой*



## Световая инсталляция “Вокальный тракт”, 2018

куратор Катя Бочавар, проект реализован в рамках выставки “Шаляпин ХМАТ”  
в музее-квартире Ф.И. Шаляпина

Вокальный тракт - это многогранный, разносторонний инструмент, обладающий возможностями передачи малейших оттенков звука. Для визуализации возможностей голосового аппарата переводим звук в видимый спектр – свет. Используя параметры динамических световых приборов, свет настроен таким образом, чтобы при регулировании параметрами звука было ощущение звучащего света. На основе связки параметров света и звука создан специальный алфавит, в котором учтены органы, участвующие в звукоизвлечении конкретной фонемы языка, и каждой букве соответствует определённая световая картина.

[https://annamartynenko.ru/vokalnij\\_tract.html](https://annamartynenko.ru/vokalnij_tract.html)

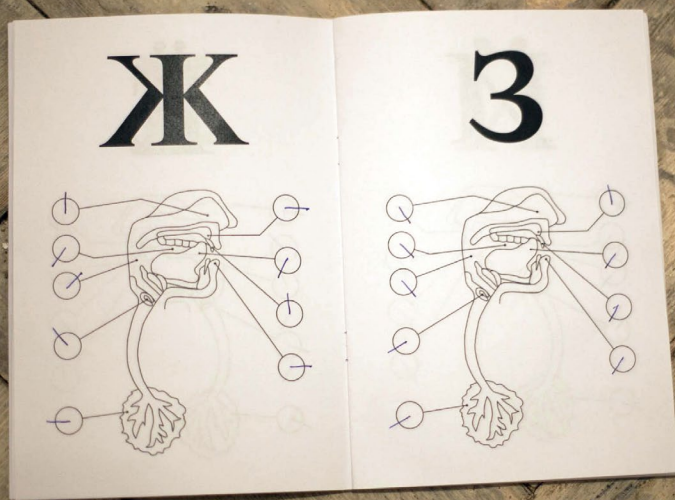




Фото Ивана Тышко

## Медиаобъект “Дом ветра”, 2017

*в рамках фестиваля “Ночь света в Гатчине”*

*Медиахудожница: Анна Мартыненко*

*Архитекторы: Наталья Крымская, Анастасия Красикова,*

*Саунд-дизайнеры: Даниил Коронкевич, Даниил Григорьев*

Дом похож на простую картинку, нарисованную светом по темному парку. Каркас продувается насквозь. Рисунок дома управляет ветер. На доме установлено два датчика ветра: один – на коньке, второй – на одной из вертикальных балок. Линии каркаса светятся пульсирующими волнами, на потоки которых могут влиять посетители. Любой желающий может подуть на датчик в специальное отверстие и световые линии начнут переливаться и создавать световую волну.

[https://annamartynenko.ru/dom\\_vetra.html](https://annamartynenko.ru/dom_vetra.html)





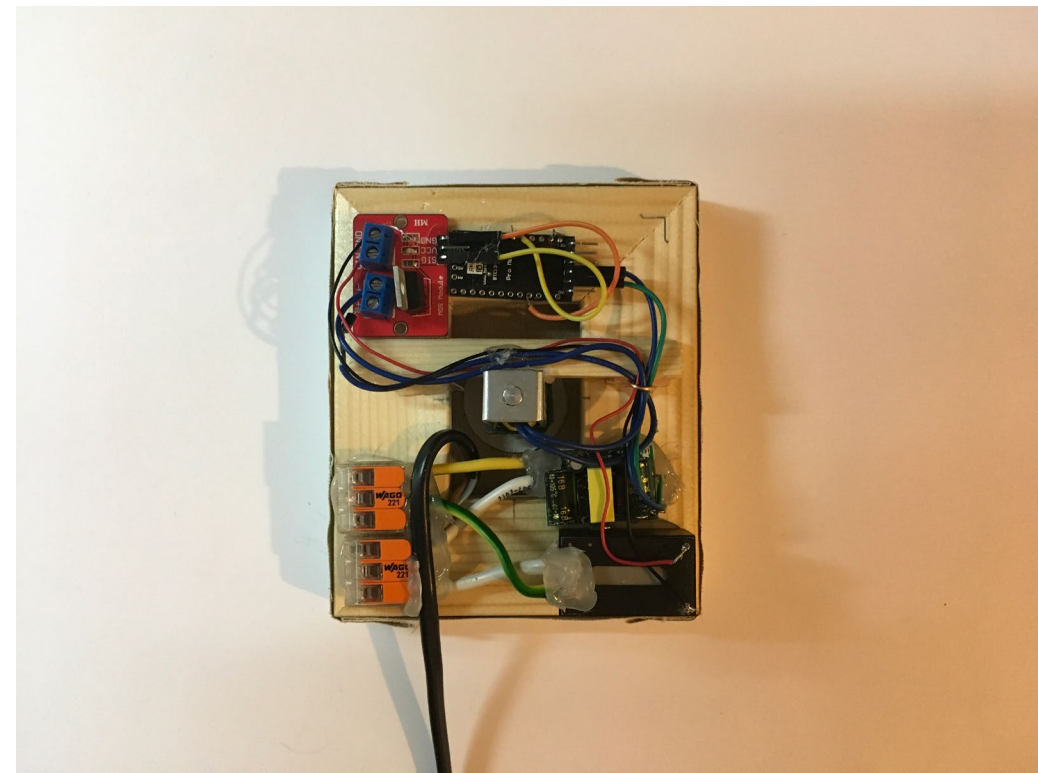


## Объект “Sound“, 2018

*кинетический звуковой объект. 10x12x3,5 см, холст, микроэлектронные компоненты*

Объект исследует механические свойства холста, натянутого на подрамник. Холст небольшого размера грунтован и натянут “пузырём“, благодаря чему, при поднимании и опускании его сзади, холст пружинит и издаёт характерный звук. На обратной стороне холста установлен механизм (соленоид), который поднимает и опускает холст с определенной случайной частотой (раз в 7 секунд). Общеизвестный атрибут живописи – холст, в этом объекте меняет своё назначение и становится источником звука.

<https://annamartynenko.ru/sound.html>



www: [annamartynenko.ru](http://annamartynenko.ru)

E-mail: [annamart22@gmail.com](mailto:annamart22@gmail.com)

Instagram: [@annamart22](https://www.instagram.com/annamart22)

Facebook: [anna.martynenko22](https://www.facebook.com/anna.martynenko22)

Mob.: +79119036942